



Народный ансамбль
«Вольный Дон»

50 лет на сцене

1975 - 2025



В этом году народный ансамбль «Вольный Дон» отмечает свой 50-летний юбилей.

Зерноградцы считают любимый ансамбль визитной карточкой родного района. И это действительно так. Коллектив стал известен не только на Донской земле, но и далеко за её пределами. Ему аплодировали зрители ближнего и дальнего зарубежья.

История ансамбля

Коллектив был создан в марте 1975 года в период прохождения 1-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества, в котором принял активное участие и стал его лауреатом. В его составе тогда было всего четыре человека. Это была «проба пера», а уже через месяц был организован полный смешанный хор, который исполнил свою первую песню.



29/2/2012 9:22

1975 год

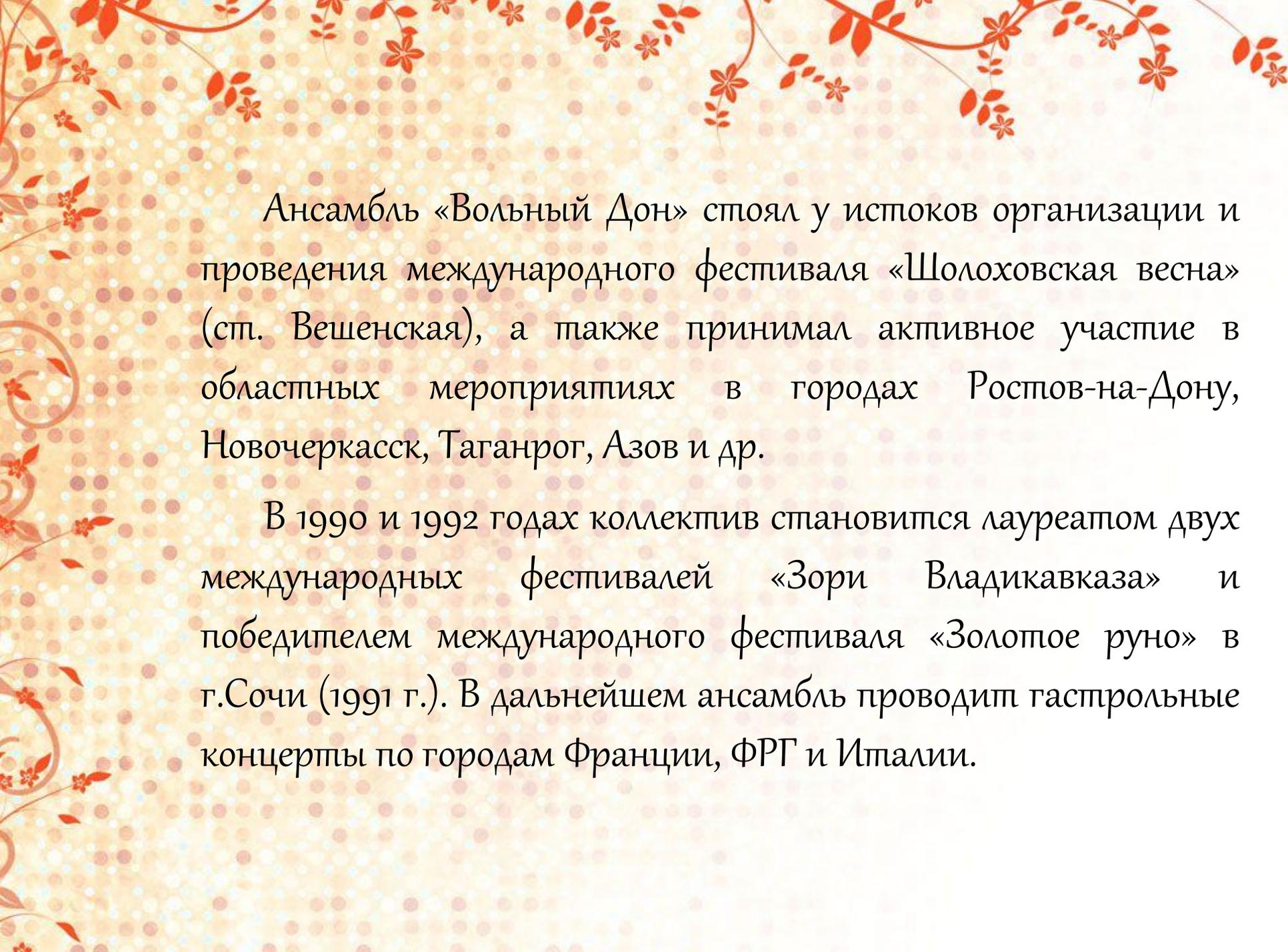
В дальнейшем коллектив получил звание лауреате 2-го (1977 г.) и 3-го (1985 г.) Всесоюзных фестивалей самодеятельного творчества. Создателем и художественным руководителем, хормейстером, руководителем оркестровой группы ансамбля стал директор зерноградского районного Дома культуры Ольховский Василий Иванович.

Яркий, самобытный ансамбль быстро приобрел популярность. В 1982 году коллектив становится лауреатом фестиваля «Дружба народов СССР» в г. Вентспилсе (Латвия), достойно представили творчество Дона в Германии (1987 г.), в Болгарии (1989 г.).

ЧЕСТЬ И СЛАВА ПОБЕДИТЕЛЯМ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ!







Ансамбль «Вольный Дон» стоял у истоков организации и проведения международного фестиваля «Шолоховская весна» (ст. Вешенская), а также принимал активное участие в областных мероприятиях в городах Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Таганрог, Азов и др.

В 1990 и 1992 годах коллектив становится лауреатом двух международных фестивалей «Зори Владикавказа» и победителем международного фестиваля «Золотое руно» в г.Сочи (1991 г.). В дальнейшем ансамбль проводит гастрольные концерты по городам Франции, ФРГ и Италии.



«Вольный Дон» в Германии

Начиная с 1997 года, по приглашению командования Черноморского Флота России, на протяжении многих лет коллектив организовывал шефские концерты в г. Севастополе, выступал перед моряками-черноморцами на боевых кораблях и в воинских частях.





Выступление ансамбля в г. Севастополе

24 ОКТЯБРЯ
2014 г.
ПЯТНИЦА
N43 (1592)

Донской

М а я К



«Золотая осень»

Крупнейшее событие АПК России!

С 8 по 11 октября в выставочных павильонах ВДНХ г. Москвы прошла XVI Российская агропромышленная выставка «Золотая осень». Выставка проводится ежегодно по распоряжению Правительства Российской Федерации и приурочена к празднованию Дня работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности. Организатором выставки выступает Министерство сельского хозяйства Российской Федерации. Поддержку оказывают Правительство Москвы, Российская академия сельскохозяйственных наук, ВДНХ. «Золотая осень» является главным аграрным форумом страны на протяжении более 10 лет, сохраняя лучшие традиции Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и развивая современные технологии выставочного бизнеса в области АПК.

Вот уже десятый год Ростовскую область на выставке представляет творческий коллектив МБУК Зерноградского района «Зерноградский РДК» - народный ансамбль «Вольный Дон» под управлением заслуженного работника культуры РСФСР В.И.Ольховского. Коллектив на этом мероприятии выступает очень ярко, красочно и колоритно.

В этом году неожиданным сюрпризом для организаторов и гостей выставки стало выступление в составе ансамбля «Вольный Дон» самого молодого участника коллектива - девятилетнего Жени Дараган. Коллектив в течение двух дней дал девять концертных программ в павильоне и в концертном зале гостиницы «Космос».



Масштабность и разнообразие тематических разделов «Золотой осени» - 2014 впечатляли: на площади 60 тыс. кв.м в четырех павильонах и на открытых площадках ВДНХ свои достижения демонстрировали более 2500 предприятий и организаций из 26 стран мира. Россию представлял 61 регион. В дни работы выставку посетило около 500 тыс. человек. Главное аграрное событие страны освещали более 400 СМИ России, стран Ближнего и Дальнего Зарубежья.

«Золотая осень» — это не только место встречи профессионалов аграрной промышленности всего мира, но и крупнейший городской фестиваль сельскохозяйственной продукции, который из года в год с удовольствием посещают москвичи и гости города.

Е. БОНДАРЬ,
и.о. зав. отделом культуры
Администрации
Зерноградского района.

Коллектив ансамбля
достойно представляет
творчество Дона в
течение многих лет на
Российской
сельскохозяйственной
выставке
«Золотая осень»
(ВДНХ г. Москва).

Творчество ансамбля

Радостно и красочно становится на сцене, когда начинается свою концертную программу Народный ансамбль «Вольный Дон». В стремительном темпе меняются костюмы, песни, танцы. Среди них «служивые», «строевые – походные», «беседные песни», сохранившие исторические события, уклад мирной и военной жизни донских казаков, а также «игровые» - плясовые, шуточные, те, что в народе называют «скорыми» или «частыми».

Неповторимость и особую красочность выступлению ансамбля придают бунчуки, пики, клинки и другая казачья атрибутика.



Каждая вокально-хоровая композиция – это маленькая картинка из жизни казаков. Используя подлинный народный материал, сценически его воплощая, ансамбль создал большую и разнообразную программу. Важное место в ней занимают строевые и походные казачьи песни, объединенные в один походный блок «Дон любимый».

С особым вдохновением хоровая группа коллектива исполняется сложные исторические песни без музыкального сопровождения (а kapella) «Сто – над лесом лежит шлях – дороженька», «Не для меня весна придет», «Ой, да не за речкою» и др.

В программе ансамбля «Вольный Дон» присутствуют и авторские песни, созданные его руководителем В.И. Ольховским – торжественная песня «Зерноград, родной мой Зерноград», посвященная 60-летию образования города, «Пой станица вольная, Мечетинская», посвященная 200-летию станицы, «Мне бы жить безвыездно в Мечетке» на слова поэта Бориса Примерова, и песня написанная к 40-летию ансамбля «Поет Вольный Дон мой, поет».

Ольховский Василий Иванович

Заслуженный работник
культуры России,
художественный руководитель и
создатель Народного ансамбля
«Вольный Дон». Вся его
творческая биография связана с
народной песней. Он много сил и
энергии отдает изучению
фольклора, традиций хорового
пения.



Выпускник Краснодарского Государственного института культуры, своими учителями и наставниками считает заслуженного работника культуры России Н.В. Баглюк и Народного артиста России, художественного руководителя Государственного академического Кубанского казачьего хора, В.Г. Захарченко.

Кроме руководства ансамблем «Вольный Дон» Василий Иванович 23 года работал заведующим отделом культуры администрации Зерноградского района. Под его непосредственным руководством организовывались фестивали, конкурсы, праздники «Лейся, песня!», «Поющее лето», «Аккорды листопада» и другие мероприятия. Неоднократно Василий Иванович участвовал в проведении областных праздничных культурных мероприятий в качестве главного хормейстера.

За свой многолетний творческий путь В.И. Ольховский удостоен звания – «Заслуженный работник культуры России» и «Почетный гражданин города Зернограда».

«НАША РОДИНА – ПЕСНЯ!..»

«НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ!..»

Однажды И.С. Назаров, настоящий хозяин нашего района, задумался о том, как создать хор советской песни. Было это в далекие 70-е годы прошлого века. Страна была на подъеме - несмотря на то, что именно эту эпоху окрестили потом «периодом застоя». Что такое песня в жизни народа? Песня - это все! И хотя была цель создать хор именно советской песни, но ведь, как сказал когда-то М.И. Глинка, основоположник русской классической музыки, «создаст музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем».

Сам Иван Степанович Назаров, по воспоминаниям совре-

мор, традиции... Оказывается, песенные традиции Верхнего, Среднего и Нижнего Дона существенно отличаются друг от друга, не говоря уже о кубанских казаках. Василий Иванович встречался с руководителями Государственного ансамбля донских казаков А.Н. Каасовым. А во время учебы в Краснодарском институте культуры брал уроки хороводения у руководителя Государственного ансамбля кубанских казаков и профессора института В.Г. Захарченко, который стал наставником В.И. Ольховского и в более широком смысле этого слова.

Поиск, исследование, размышления... И, наконец, озарение! Василий Иванович сам пишет стихи и перерабатывает их на мотив казачьей песни «Дон мой, Дон». Эта песня и стала «визитной кар-

точкой» молодого коллектива. Позднее, когда создавался гимн города Зернограда, Л.И. Березина, завлудущая библиотечкой им. Пушкина, напомнила Василию Ивановичу об этой песне, посоветовав дописать несколько строчек о войне... Василий Иванович согласился. К сожалению, гимн утвержден не был, зато песня, которая создавалась в течение десятилетия, обрела эпохальный характер. Благодаря стилизации В.И. Ольховский еще не раз обратится к этому опыту и обогатит репертуар хора собственными произведениями.

«Еще одна авторская песня посвящена 40-летию народного ансамбля «Вольный Дон». Вот уже полгода она исполняется коллективом на разных сценах. Именно в этой композиции песня именуется родиной «Вольного Дона».

«ЧЕРЕЗ МИРЫ И ВЕКА...»

Король фольклора способен возвести исполнителей на самую вершину песенного Олимпа, зажечь настоящие звезды, которые, в отличие от попсовых силиконовых одноступенчатых звезд, светят «через миры и века». Что говорить о казачьем фольклоре - песнях, идущих из глубины души казачьего народа - народа войны, безоглядной отваги и смертельного риска? Взять хотя бы гимн Великого Войска Донского. «Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон» - стихотворение Ф.И. Анисимова, написанное в 1853 году во время Крымской войны. В ту пору оно превратилось в одну из самых популярных песен. Впоследствии со значительными изменениями в тексте Круг Спасения Дона принял ее в качестве гимна Великого Войска Донского. Было это 4 мая 1918 года. В постсоветские времена Большой Круг Союза казаков Области Войска Донского, проходивший 17-18 ноября 1990 г., опять утвердил ее в качестве гимна.

«Можно создать множество песен, но даже самому талантливому автору вряд ли удастся отшлифовать их так, как шлифовались народные песни... Размышляет вслух В.И. Ольховский. - Фольклор хорошо звучит тогда, когда он доходит до хоровиков через сердце руководителя... Тут можно целую философию вывести. И вот пример «народного творчества». Во время Отечествен-



ной войны 1812 года атаман Платов однажды был вынужден лично пойти в разведку - в имение, оккупированное французами. Чтобы не быть узнанным врагом, Платов собрал усы, бороду, нарядился купцом... Не успел он вернуться из разведки, как казаки уже считали песню: «Казак Платов хитрый был, усы, бороду обрил, у французца в гостях был, француз его не узнал, за пушкина посчитал...»

«Есть еще одна сторона у этой героической медали. Надевая на себя чью-то шкуру, невольно притягиваешь друзей, врагов и опасность ее хозяина».

Василий Иванович с волнением вспоминает о суровом испытании, которое послала судьба более 30 лет назад, когда он в составе творческого коллектива Ростовской области выступал в одной из западноевропейских стран. Василий Иванович обещал рассказать об этом лично на юбилейном творческом вечере, посвященном 40-летию «Вольного Дона». Поэтому пока сохраню интригу. Скажу лишь, что этот жестокий экзамен на право носить имя и

петь казачьи песни, наш хормейстер выдержал с честью. Все закончилось победой русского духа. И это был полный триумф, распахнувший двери к всемирной славе и всеобщему признанию.

«Вольный Дон» успешно выступает как в России, так и за рубежом. Репертуар ансамбля огромный - это не только казачий фольклор, но и песни современных авторов, вокально-хореографические композиции, театральные постановки... Отдельная программа у оркестровой группы ансамбля, причем автором всех композиций является В.И. Ольховский. Ансамбль неоднократно становился лауреатом республиканских и международных конкурсов. Выступал на Боевых кораблях Черноморского Флота, на Всероссийских сельскохозяйственных выставках «Золотая осень» в Москве, на международных выставках «Зеленая неделя» в Берлине...

Победное шествие Народного ансамбля из Зернограда продолжается.

Г. КУРИЧЕВА,
Фото из личного архива
В.И. Ольховского.



менников, обладавший недюжинным организаторским талантом, имел еще один талант - видеть человека насквозь. Он вспомнил выступление друга молодых выпускников Ростовского культурпросветучилища - одного из выступавших был Василий Ольховский. И дал задание разыскать «того самого паренька». Искать долго не пришлось, к тому времени В.И. Ольховский уже жил и трудился в ст. Мечетинской. Иван Степанович предложил ему возглавить районный Дом культуры и организовать хор советской песни. Встречное предложение Василия Ивановича - ввести в репертуар хорового коллектива народные казачьи песни южно-русской традиции. Опыт у него уже был - он руководил хоровым коллективом в п. Ольгинка в Туапсинском районе.

И вот Василий Иванович задумался: что же петь для жителей степного советского городка, для разнородного населения молодого района? В поисках ответа на этот вопрос объезжал донские станицы, изучал фольк-

лор, традиции... Оказывается, песенные традиции Верхнего, Среднего и Нижнего Дона существенно отличаются друг от друга, не говоря уже о кубанских казаках. Василий Иванович встречался с руководителями Государственного ансамбля донских казаков А.Н. Каасовым. А во время учебы в Краснодарском институте культуры брал уроки хороводения у руководителя Государственного ансамбля кубанских казаков и профессора института В.Г. Захарченко, который стал наставником В.И. Ольховского и в более широком смысле этого слова.

Поиск, исследование, размышления... И, наконец, озарение! Василий Иванович сам пишет стихи и перерабатывает их на мотив казачьей песни «Дон мой, Дон». Эта песня и стала «визитной кар-

точкой» молодого коллектива. Позднее, когда создавался гимн города Зернограда, Л.И. Березина, завлудущая библиотечкой им. Пушкина, напомнила Василию Ивановичу об этой песне, посоветовав дописать несколько строчек о войне... Василий Иванович согласился. К сожалению, гимн утвержден не был, зато песня, которая создавалась в течение десятилетия, обрела эпохальный характер. Благодаря стилизации В.И. Ольховский еще не раз обратится к этому опыту и обогатит репертуар хора собственными произведениями.

«Можно создать множество песен, но даже самому талантливому автору вряд ли удастся отшлифовать их так, как шлифовались народные песни... Размышляет вслух В.И. Ольховский. - Фольклор хорошо звучит тогда, когда он доходит до хоровиков через сердце руководителя... Тут можно целую философию вывести. И вот пример «народного творчества». Во время Отечествен-



The background features a light beige color with a grid of small, semi-transparent dots in shades of orange and yellow. The top and left edges are decorated with a pattern of red and orange floral motifs, including leaves and small flowers, with thin, winding lines.

Спасибо за внимание

Виртуальная выставка подготовлена
сотрудниками муниципального архива Зерноградского района